



TALLER DE FOTOGRAFÍA

EL PROCESO CREATIVO

CONCEPCIÓN, EJECUCIÓN Y EDICIÓN

25, 26 Y 27 FEBRERO 2022

SANTO DOMINGO



Gustavo Pomar y Elsa Weppler
desde Argentina



¿Qué disparadores mentales vamos a utilizar para representar en una imagen ese concepto que hemos generado en la mente?

OBJETIVOS DEL TALLER

Se pretende que los alumnos puedan ver la importancia de buscar disparadores que permitan desarrollar la idea de la fotografía a realizar, planificar la ejecución y trabajar la edición en el conjunto del proceso creativo.

También se busca desarrollar criterios para la aplicación de los recursos, como consecuencia natural de la propia impronta creativa y no como consecuencia del seguimiento de modas o referentes aleatorios.

Establecer parámetros de planificación para sopesar adecuadamente las conveniencias en las distintas instancias de la construcción de la imagen.

DINÁMICA DEL TALLER

El taller se basa en establecer primero conocimientos teóricos y luego llevarlos a la aplicación práctica.

En la primera parte del taller veremos como utilizar las herramientas que nos suministra el Lenguaje Visual para estructurar imágenes con determinado significado. Esa es la etapa de la concepción. Aprenderemos a planificar para luego ejecutar nuestra toma.

En la ejecución trabajaremos la composición y la iluminación y veremos el "por qué" de cada decisión, a donde nos conduce. Además decidiremos qué debemos cuidar en el momento de la toma y qué podemos dejar para el momento de la edición.

Los alumnos deben contar con conocimientos de Photoshop, ya que no se trata de un taller que enseñe a manejar los programas de edición, sino a aplicarlos criteriosamente.

El proceso de edición, podrá ser individual (si cada integrante del grupo posee los conocimientos suficientes para manejar los programas) o colectivo si algún integrante prefiere ver cómo trabaja algún compañero más avanzado en el uso de los programas. Esto lo establecemos, recordando que el taller no tiene como finalidad enseñar a manejar el programa, lo cual sería imposible en el tiempo disponible, sino aprender y aplicar criterios de uso.

Duración: Dos días y medio. Primer día de 4:00 a 8:00 pm. Segundo y tercer días de 9:00 am a 6:00 pm.

Cupo: 20 participantes



Los alumnos deberán traer su portátil con el programa Photoshop ya cargado, listo para usar.

Se entregan

apuntes digitalizados en PDF.



Día 1:

Por la tarde (Teoría)

Aspectos fundamentales de la composición: Armonía y equilibrio. Fuerza de atracción visual. Las proporciones y las formas. El color como un recurso clave en la composición.

La iluminación: los tres factores que determinan el modelado en la iluminación.

Parámetros de calidad, posibilidades y limitaciones del tratamiento digital.

Qué debemos cuidar en el momento de la toma y qué podemos dejar para el momento de la edición.

Día 2:

Por la mañana:

El lenguaje visual. La comunicación. El proceso creativo. Las figuras retóricas. Los pasos de la planificación. Los pasos de la ejecución.

Por la tarde (Práctica)

Realizaremos un retrato y un bodegón donde se aplicará lo visto en la teoría de la mañana. Lo planificaremos, lo ejecutaremos y editaremos. Los alumnos se dividirán en grupos y cada grupo deberá planificar dos imágenes (un bodegón y un retrato) para realizarlo al día siguiente.

Día 3:

Por la mañana y por la tarde

Análisis y evaluación de las dos fotos realizadas el segundo día. Teoría: Posibilidades creativas, como reencuadres, retoques, efectos, montajes, etc. para poder encontrarle el sentido a la aplicación del mismo en nuestro proceso creativo.

Puntos clave a tener en cuenta para realizar montajes. Luego cada grupo se abocará a la misión de ejecutar la idea y editarla para obtener el resultado deseado.

INVERSIÓN

El taller tiene un costo de USD 200.00 o RD\$ 11,400.00.

El costo incluye el coffee break, y el almuerzo (Pizzas o comida rápida, para poder regresar a clase sin mucha demora).

FORMAS DE PAGO

El taller se puede pagar por depósito o transferencia bancaria a las cuentas abaja mencionadas.

Al realizar el pago, se debe indicar el nombre de la persona y el concepto (Taller de Proceso Creativo).

Se puede reservar cupo pagando el 50% del costo total del curso antes del 30 de enero.

765 449 400

Banco Popular Dominicano

Ahorros RD\$

Titular: Jean Daniel Louis

11664740016

Banco BHD-León

Ahorros RD\$

Titular: Jean Daniel Louis

Para las facturas con comprobante fiscal, el participante acepta asumir el 18% del ITBIS.

Somos proveedores del Estado, de modo que también los empleados de las instituciones públicas pueden solicitar ayuda de su trabajo para cubrirles el taller.

Lugar donde se imparte el taller

Finesse Espacio para Fotos y Eventos

Calle Soco No. 5

Los Ríos

Santo Domingo, R.D.



Gustavo Pomar
Fotografía

Gira 2022

FEBRERO - MARZO 2022
REPÚBLICA DOMINICANA

CONTACTO

(809) 961-8831

contacto@jeandanielphotography.com

www.gustavopomarfotografia.com

www.jeandanielphotography.com/workshop